



**Аннотация.** 1997-2009г. с нуля, без каких-то ссылок на труды предшествующих учёных или же практику, создал справочное учебное пособие по основам психологии для студентов ВУЗов объёмом более 1400 страниц. В дальнейшем целостная работа, для лёгкости восприятия людьми без специального образования, была разделена на отдельные, *преднамеренно популяризированные* многочисленные темы. Десяток из самых популярных и обсуждаемых в России указаны далее.

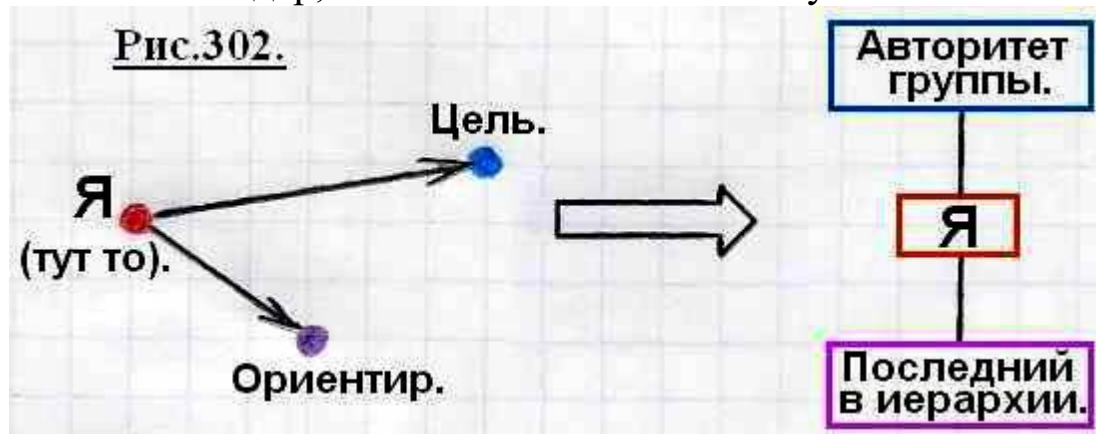
Представляемые ниже автором **темы по психологии не являются плодом личностного видения мира**, либо ещё одной работой псевдоучёного, который вместо строгой логической обоснованности своих исследований пользуется какой-то мало понятной «умной теорией» или же проведённой им лично статистикой от опросов мнений. *Любой человек может оспорить работу* лишь на основе здравости мышления, полученных прежде школьных знаний и собственного жизненного опыта. Если кто-то помнит алгебру или геометрию, то **сравнение содержания тем со школьной математикой начальных классов вполне уместно.**

Основная концепция работы состоит в том, что **наше мышление и сознание «я» происходит из плоскостной системы ориентирования животных на местности по трём одновременным точкам: я, ориентир, цель.** Ведь при целенаправленных странствиях приходится запоминать множественные ориентиры, которые оказываются в коре мозга связаны между собой не только строгой последовательностью следования, но и *конечной целью* с единым «я». Таким образом любая сложная или примитивная идея современного человека это всего лишь набор каких-то действий в пространстве, что легко проверяется путём закрытия глаз и попыток поставить чайник на плиту, либо же мысленного планирования хирургической операции. Поскольку для любых целенаправленных действий в пространстве необходимы всего лишь три одновременные точки, которые связаны нашим настоящим местоположением и соответственно безликим «я» - углом между целью и ориентиром, то мы не можем действовать более чем с двумя одновременными величинами. Проверить это можно легко на попытке сложить три абстрактных числа:

$$5 + 7 + 3 = 12 + 3 = 5 + 10 = 15$$

Что приводит к мысленным действиям лишь с какими-то двумя из них. Из перечисленных выше простых фактов источника происхождения мышления и сознания человека, да их двухмерности - путём несложного и строго доказуемого авторского анализа - получилось более тысячи житейских алгоритмов, которые объясняют всё и вся, включая разделение полов, социальное устройство семьи и общества, проводимую государствами политику.

**Например,** поскольку в отличие от животных люди передают накопленные знания, то система ориентирования из плоской превратилась в вертикальную систему оценок (рис.302). В зависимости *от выбранного постоянного местоположения лидера относительно остальных членов семьи,* его ощущений и внутренней убеждённости, воспитанник может оказываться зачастую намного выше, вровень или же практически всегда внизу иерархии. Именно по этой причине в семьях появляются избалованные или же «забитые», агрессивные или добрые к сверстникам дети - чем «выше» лидер, тем сложнее воспитаннику.

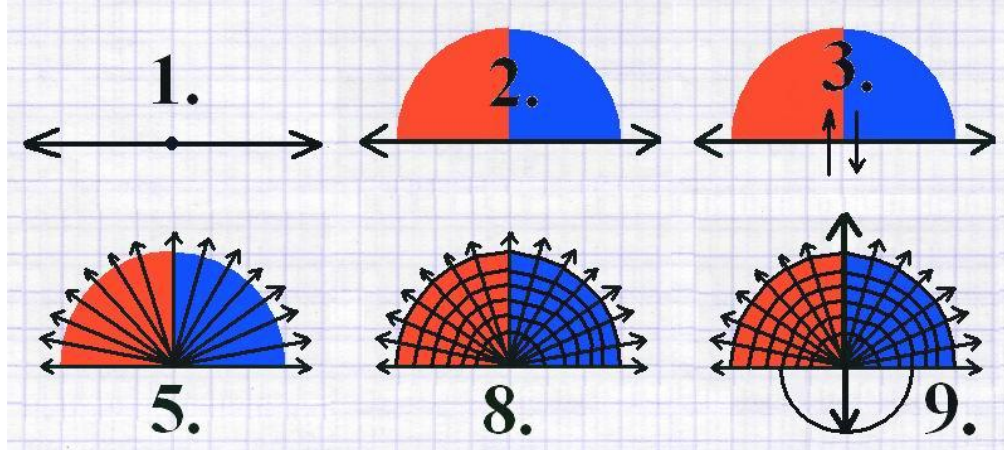


(Я тут-то, Цель, Ориентир, Авторитет группы, Последний в иерархии).

Каждая из тем является самостоятельной, где имеется подробная аннотация, занимающая около половины общего объёма текста вводная и не зависящие друг от друга отдельные топики. Ознакомившись с вводной и доказательством основной концепции, несколькими показательными аспектами применения - далее вы можете по своему усмотрению хаотично странствовать по материалу, углубляясь только для вас интересную конкретику. Хорошего отдыха и развлечений!

### 1. Темы по психологии.

1. Все модели воспитания ребёнка и социальности в схемах.
2. Экстраверты и интроверты – миф или реальность?
3. Ошибка и понт, герои и шпана в графическом виде.
4. Двухмерность мышления и квант информации.
5. Все типы личности человека в схематичных иллюстрациях.
6. Что представляет из себя сознание и личность человека?
7. Эмоции и чувства против логики и здравого смысла, демагогия.
8. Определение типа личности на основе графического метода.
9. Кто такие заведующие или же «большие люди».
10. Интуитивность, мечта и фантазия с гениальностью в графиках. ©



Хотя представляемые автором темы независимы, но одновременно они ещё и логически взаимосвязаны, дополняют друг друга. На приведённой вверху символической схеме видна последовательность изложения - вычтя из очередного рисунка элементы предыдущего получим новое научное исследование. Всё настолько просто и интуитивно понятно, что на Евровидении 2014г. сестры Толмачёвы показали модную для России тенденцию интереса к психологии в клипе «Shine» (<https://www.youtube.com/watch?v=5XUpa4nPzCg>). **Номера десяти тем** соответствуют **номерам выше приведённых схематичных рисунков** и **нумерации кадров клипов ниже**. Обоснование происходящего в клипе и аннотация нескольких из тем имеются, хотя полностью всё будет понятно только после ознакомления *из-за присутствия символизма*.



Первый кадр клипа даёт представление о двух диаметральных направлениях развития группы – добрая во взаимоотношениях семья и постоянно «соревнующаяся» внутри себя конфликтная стая. На схеме №1 это обозначается разнонаправленными стрелочками, и выше аналогично.



На кадрах клипа с цифрой 2 связанные в начале волосами близняшки разделяются и начинают качаться, по очереди перевешивая друг друга. Это символизирует разделение людей на диаметрально противоположные психологии интровертов и экстравертов (технарей и гуманитариев), преимущества одних и недостатки других по сравнению с друг другом. На самой верхней схеме это символически обозначено разными цветами – красным и синим. Цифрой же пять отмечены шесть лучей с *левой* и *правой* стороны, что говорит о разделении так называемых *интровертов* и *экстравертов* на шесть самостоятельных подтипов. В результате природно-климатических отличий условий проживания и *соответствующих приоритетов в деятельности* образуется двенадцать разных народностей, рас людей с неповторимой внешностью и особенностью размеров тел, разнящейся до диаметральной несовместимости психологией.



Восьмая тема одна из самых интересных, т.к. в ней рассказывается о *дискретном* разделении психологии людей на чернорабочих, исполнителей, заведующих, директоров и учёных. Уже в детские годы можно оценить потенциал человека, что на самом верхнем схематичном рисунке изображается чёрными полукругами, кадре видеоклипа 8 - схоже, а в теме имеется очень подробная специализированная таблица дискретных психологических отличий.



Если в начале клипа сёстры качались на своеобразных качелях, которые символизируют достоинства и недостатки интровертов и экстравертов (технарей и гуманитариев) друг перед другом, то на девятом кадре очевидна прямая конфронтация с нахождением обеих исполнительниц ниже точки отсчёта - нуля. А малиновый цвет крови лишь дополняет символику.

В девятой теме излагается о «больших людях», политике и политиках современных государств – всё рассматривается на основе строго научного и графического метода. Много места, как и в пятой теме, отводится символике, начиная с древних времён и до современных художников абстракционистов, сюрреалистов и импрессионистов (Ни как не коррелирует с тем, что в один голос утверждают все экскурсоводы музеев или же пишут в своих статьях «эксперты» от искусства - про чувства и эмоции. Тема больше напоминает разоблачение в духе «Секретных материалов», но связано не с пришельцами из космоса и мифическим заговором против человечества какого-то круга избранных властителей из ФБР, а касается обычного быта и *понятий людей с улицы* - не скрывающего себя криминального мира и тщательно маскирующегося им под стать «высшего общества» из банкиров и чиновников, политиков и денежных олигархов).

Вы можете знать об авторе по смежным с психологией статьям, которые не один год с весны 2006г. странствовали по просторам Интернет. В сильно сокращённом варианте публиковалось на английском языке, а в более целом виде на сотне зарубежных русскоязычных форумах. По причине значительного количества материалов приводятся наиболее интересные.

## 2. Физиология.

1. Биоритмы.
2. Адреналиновая зависимость.
3. Самые важные качества мужчины и женщины.

## 3. Секс.

1. Почему мы любим женщин сзади, а они нас спереди?
2. Большая грудь и длинные распущенные волосы это красиво?
3. К чему приводит нетрадиционный секс?

## 4. Политика и философия.

1. В чём смысл жизни?
2. Сколько стоит формула  $E=MC^2$ .
3. Сатана и Бог два заклётых «врага»?

***Ни какие идеи, рисунки, схемы и таблицы автора нельзя публиковать в стенах учебных заведений, преподавания, перепечаток для журналов и сайтов, кроме как оплатив соответствующую лицензию – частная интеллектуальная собственность.*** © Автор не воспринимает всерьёз ссылки на какие-то законы, которые позволяют учебным заведениям брать плату со студентов за обучение, но при этом не платят учёным за их изобретательство. Сравнивает подобное с демонстрацией в кинотеатре фильма, когда с посетителей берут деньги, но не платят лицензионных отчислений киностудии. Ведь кинотеатр предоставляет крышу над головой,

закупил дорогое оборудование и содержит целый штат из работников: «За что мы должны кому-то платить, если они (киностудия) ни чего тут не делают?». Даже если кто-то и «бескорыстно» занимается просветительской деятельностью, то тем отнимает заработок у первооткрывателей - учёных. Сравнение так же напрашивается и оно очевидно - торренты Интернет, где можно скачать книги, фильмы и музыку бесплатно от «доброхотов» и «противников системы».

К большому сожалению после публикации своих многочисленных тем с политической подоплёкой российский автор внезапно оказался чем-то отравлен, что повлекло к параличу конечностей и мизерной пенсии по инвалидности. Если с 2006г. все многоязычные публикации в сети Интернет **disman3** делались исключительно на безвозмездной основе, то начиная с 2022г. вынужден требовать символическую плату в размере 5-15 долларов *некоторых из тем* для возможности осуществления профессионального перевода на английский. Причём, хочется заметить, что **все доказательства основной концепции, как и некоторые интересные примеры применения, распространяются абсолютно бесплатно** – и это не какая-то ознакомительная версия для заманивания! Лишь *заинтересованным в самом полном варианте специалистам от психологии придётся раскошелиться*, покрыв расходы автора на перевод с русского языка (как и заплатить за любопытство ищущих развлечений и отдых простых людей – вас, которым мало интересны профессиональные подробности, нужна только основная концепция и её обоснованность, практическое применение для личного пользования). ©

**Координаты для связи:** индекс 141254, страна Россия, регион Московская область, город Пушкино, микрорайон Заветы Ильича, улица Добролюбова, дом №2/12, sirom-dmitriy@yandex.ru , Сыромолотов Дмитрий Евгеньевич.

**P.S.** Психологических тем у автора несоизмеримо больше, и все они были открыто опубликованы в Интернет на русском языке. Цель выше перечисленных публикаций не коммерческая, а *сбор денег для перевода основного труда объёмом более 1400 страниц на английский язык*, что по самым скромным подсчётам будет стоить намного дороже 50.000 долларов. Автор отнюдь не бессребреник, т.к. собирается зарабатывать на продаже лицензий престижным ВУЗам и колледжам, собирая с каждого из студентов *не менее 20\$ за любой из строго логически обоснованных, собственноручно созданных на базе анализа алгоритмов* (Очень далёкая и криминальная перспектива, т.к. почему-то кажется, что американские и европейские бизнесмены от образования не захотят платить учёному за его интеллектуальную собственность, прикрываясь «независимым судом» и «демократическими законами», «давнишними разработками» или же сложившейся веками практикой).

**P.P.S.** В видео клипе сестёр Толмачёвых «Shine» (<https://www.youtube.com/watch?v=5XUpa4nPzCg>) задним фоном служит некая двух составная клетчатая структура, и это не случайность. Все свои

схемы и рисунки автор оформлял на тетрадной бумаге в клеточку. И их многие и многие сотни, распространяемые в течении четырнадцати лет на двух тысячах (!) разнообразных по тематике Интернет форумах.

**Все тексты распространяются исключительно для домашнего использования. Ведь это результат авторских аналитических выводов из факта происхождения сознания «я» и особенности личности из плоскостной системы ориентирования в пространстве, да двухмерности мышления. Именно поэтому ни какие переводы, цитирование, заимствование и публичное обсуждение отдельных идей и алгоритмов с рисунками незаконно, кроме как после оплаты *лично автору* соответствующей лицензии. ©**